

Invito

LA RISCOPERTA DELLA CEROPLASTICA ANATOMICA A BOLOGNA: UN DIALOGO INTERNAZIONALE TRA ARTE, SCIENZA, TECNOLOGIA E RESTAURO

15 e 16 ottobre, Bologna

Workshop, seminari e laboratori didattici professionalizzanti

Due giornate dedicate allo studio e alla valorizzazione dell'antica tecnica della **ceroplastica anatomica**, per attivare un confronto tra esperti internazionali, professionisti del restauro, artisti e studenti con l'obiettivo di riflettere sulle potenzialità di questa tecnica storica e sul suo ruolo nei contesti museali, educativi e scientifici del presente.

Il workshop si propone anche di avviare un percorso strutturato, con obiettivi a breve termine che includono la condivisione dell'expertise per il restauro delle cere anatomiche, la **progettazione di un laboratorio di ceroplastica** a Bologna integrato con la **tecnologia TC**, già presente presso il Centro Anatomico, e l'organizzazione di una **prova di restauro**. Sul medio e lungo periodo, l'iniziativa vuole promuovere la **nascita di percorsi formativi** (corsi, CAF, master, winter school) dedicati alla ceroplastica, alla **creazione di figure professionali specializzate** nel restauro di questa disciplina, ma anche allo **sviluppo di progetti artistici e di ricerca** che integrino ricostruzione virtuale e intelligenza artificiale nei processi di restauro e nella ricostruzione storico-museale.

ISCRIVITI QUI
seminario
16 ottobre



PROGRAMMA

15 OTTOBRE – HANDS ON WORKSHOP SU INVITO

Centro Anatomico – Università di Bologna | via Innerio 48, Bologna

9-12: visita approfondita alla Collezione delle Cere Anatomiche "Luigi Cattaneo", al futuro laboratorio di ceroplastica e alla sala tomografica, con introduzione delle principali problematiche legate alla conservazione delle cere anatomiche

13-18: laboratorio di ceroplastica, articolato in un workshop di restauro e una tavola rotonda progettuale con i/le partecipanti

16 OTTOBRE – SEMINARIO APERTO AL PUBBLICO

Opificio Golinelli | via Paolo Nanni Costa 14, Bologna

10-10.30: apertura e saluti istituzionali

- **Antonio Danieli**, vice presidente e direttore generale di Fondazione Golinelli
- **Giuliana Benvenuti**, professoressa ordinaria di Letteratura Italiana Contemporanea dell'Università di Bologna e Presidente del Sistema Museale di Ateneo
- **Barbara Ghelfi**, professoressa ordinaria di Storia dell'Arte Moderna dell'Università di Bologna e coordinatrice del corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e restauro dei beni culturali

10.30-10.45: Il perché di un dialogo tra arte, scienza e restauro

- **Luca Ciancabilla**, ricercatore in Tenure Track di Museologia e critica artistica e del restauro e curatore di Area Umanistica del Sistema Museale di Ateneo
- **Stefano Ratti**, professore ordinario di Anatomia Umana e referente scientifico della Collezione delle Cere Anatomiche "Luigi Cattaneo"

10.45-11.15: "Stucchi di colore in scatolette". Origini, fortuna (e sfortune) delle cere policrome

- **Andrea Daninos**, storico dell'arte specializzato nello studio della scultura in cera

11.15-12.30: seminario con interventi di esperti ed esperte internazionali del settore, che offriranno prospettive multidisciplinari sul tema della conservazione e della tecnica della ceroplastica anatomica e artistica

- **Sabina Carraro**, Head of the Medical Collection, the Human Remains Collection and the Moulage Collection at the University of Zurich. *INTERVENTO IN LINGUA INGLESE*
- **Luca Panini**, CEO di Franco Cosimo Panini Editore
- **Johanna Stierlin**, Conservator-restorer at the Medical Collection and the Moulage Collection at the University of Zurich. *INTERVENTO IN LINGUA INGLESE*

16 OTTOBRE – LABORATORI DIDATTICI SU INVITO

Opificio Golinelli | via Paolo Nanni Costa 14, Bologna

14-16: laboratori didattici per studenti e studentesse:

- **Restauro e conservazione delle cere anatomiche**, con **Sabina Carraro**, Head of the Medical Collection, the Human Remains Collection and the Moulage Collection at the University of Zurich, e **Johanna Stierlin**, Conservator-restorer at the Medical Collection and the Moulage Collection at the University of Zurich. *LABORATORIO IN LINGUA INGLESE*
- **DNA Fingerprinting in realtà virtuale, Golinelli LiVE - Live virtual experience**, con il team di Fondazione Golinelli
- **Biologia molecolare applicata alla ceroplastica**, con **Elisa Lodolo**, dottoranda in Scienze Biomediche e Neuromotorie dell'Università di Bologna ed **Elisabetta Cilli**, professoressa a contratto e tecnico di laboratorio del Dipartimento di Beni Culturali.